« Méli-méli-méli-mélu, elles sont revenues. »
« Augustine, arrête de t'exciter comme cela, tu vas me faire tomber. »
« Méli-méli montre les moi. »
« Oui Augustine, les perles sont de retour, mais si tu sautes partout comme une puce, je vais finir par renverser mes boîtes de cuisson. Et si toutes les perles roulent par terre, je vais mettre un temps fou à les ramasser et surtout à les trier. »
« Tu les as faites avant le nouvel an et aujourd'hui, la fin du petit mois de l'année est bientôt arrivé. Tu te souviens de ce que tu as fait ? »
« Évidemment, j'ai noté sur un carnet au fur et à mesure. Et puis à l'époque j'avais travaillé par série. D'abord la terre rouge, puis des mélanges rouge et blanche, puis de la blanche. Ce n'est pas la première fois que je fais des séries de perles. J'ai compris mes erreurs. Il ne suffit pas de noter dans le carnet, il faut aussi que chaque petite collection ait son numéro. »
« Alors tu marques sur un petit bout de papier le numéro et tu le glisses avec les perles pour t'y retrouver ? »
« C'est presque cela. La petite collection a son numéro mais si tu n'as pas prévu leur numéro dans le four, c'est comme si tu n'avais rien numéroté. Au final, te voilà à trier toutes les perles, une par une après ta cuisson de biscuit. C'est tout à fait faisable, mais moi avec mes deux mille vingt et unes perles, je n'ai pas envie de le faire alors j'ai anticipé. Elles sont rangées dans leur boîte de cuisson avec un numéro écrit sur une petite plaque d'argile. »
« Tu as écrit sur de l'argile ? »
« Oui, de deux manières : comme les babyloniens en traçant des marques avec un outil et aussi en peignant un chiffre au pinceau. »
« Méli-méli, tu fais cela à chaque fois ? »
« Le principe oui, les petites étiquettes non. J'ai repris celles de l'an passé. Installe toi, je te montre les perles. Dans chaque boîte de cuisson, j'ai de petites barrières fabriquées elles aussi en argile. Cela me permet de faire des petites cabanes pour chaque famille de perles et je n'oublie pas le numéro. Comme j'en avais vraiment fait beaucoup cette fois-ci, tout n'est pas rentré dans mes trois boîtes de cuisson. Celles qui restaient, je les ai mises dans des boites qui ne pouvaient pas aller au four. J'ai demandé à la potière de les cuire dans des pots différents. Dans ces boîtes, j'avais glissé les plus grosses et les plus faciles à reconnaître entre elles. Une boîte trois sortes de perles et les trois numéros de référence.
« Tu veux parler des boîtes en métal ? »
« Oui et après la cuisson, elle me les a rendues, boîte par boîte. Ça ira très vite. »
« Méli-méli je peux avoir un collier. »
« Non Augustine je vais les ranger dans leur boîte en carton. Je n'aurai pas le temps de bricoler. La froidure de février semble passée. Il faut que j'aille au jardin, c'est prioritaire. »
« Ah oui, les boîtes en carton, comme ta dînette de lutin ! »
« Filoute ! Oui avec le carton de chocolat et des bords plus haut, comme de petits bols à coins ! »

« Deux mille vingt et une perles, tu en es sûre ? «
« Parfaitement, tu ne veux toujours pas vérifier ? »

« Méli-méli non,
je préfère que tu me dises
comment tu fais pour les couleurs ? »